

## Wskazówki dla Autorów

Redakcja „Polskiego Przeglądu Kartograficznego” zaprasza do współpracy. Oczekujemy na materiały oryginalne, dotychczas niepublikowane z kartografii i dziedzin pokrewnych, jak geodezja, geoinformatyka, teledetekcja z uwzględnieniem aspektów kartograficznych. Artykuły mogą dotyczyć teorii lub praktyki kartograficznej, metodyki opracowania baz danych, map topograficznych i przeglądowych, a także map tematycznych oraz ich użytkowania. Jesteśmy zainteresowani tematyką współczesną oraz historią kartografii.

Materiały przyjmujemy do trzech działów: artykuły, recenzje oraz sprawozdania pod warunkiem spełnienia następujących wymagań:

**1. Artykuły** (w języku polskim i angielskim) powinny przedstawiać wyniki badań i analiz, wnoszących nową wiedzę do naszej dyscypliny; preferowane są artykuły dotyczące problematyki o znaczeniu międzynarodowym. Artykuł powinien zawierać 20 000–40 000 znaków łącznie ze spacjami (wliczając przypisy, literaturę, tabele i ryciny wraz z podpisami). Na pierwszej stronie należy umieścić imię, nazwisko, afiliację oraz adres e-mailowy Autora, a na końcu informację o źródłach finansowania (grant, stypendium itp.). Do artykułu powinny być dołączone:

- słowa kluczowe w języku polskim i angielskim ułatwiające znalezienie artykułu w wyszukiwarce (maksymalnie 5 słów lub terminów),
- streszczenie (abstrakt) w języku polskim i angielskim (od 500 do 1000 znaków),
- podpisy rycin i tabel w języku polskim i angielskim.

**2. Recenzje** powinny dotyczyć publikacji kartograficznych: portali i witryn internetowych, książek, atlasów i map wydanych w ciągu ostatnich dwóch lat, a w przypadku ważniejszych opracowań wydanych wcześniej po uprzednim uzgodnieniu z sekretarzem redakcji. Warunkiem decydującym o przyjęciu recenzji jest przede wszystkim zawarcie w niej krytycznej (pozytywnej lub negatywnej) oceny omawianej pozycji, a w mniejszym stopniu opisu treści i uwag korektorskich.

**3. Sprawozdania** powinny dotyczyć takich wydarzeń, jak konferencje, seminaria, wystawy, jubileusze i inne związane z naszym środowiskiem, które miały miejsce w kwartale poprzedzającym wydanie kolejnego numeru czasopisma, np. numery trzecie każdego rocznika zawierają sprawozdania za drugi kwartał (maksymalnie 3600 znaków).

**Teksty i ryciny** należy nadsyłać pocztą elektroniczną ([jrsiwek@uw.edu.pl](mailto:jrsiwek@uw.edu.pl)) lub na płycie CD, najlepiej w formacie doc Microsoft Word for Windows. Tekst zawierający numerację stron powinien być napisany czcionką Arial 12 punktów z interlinią 1,5. Przypisy, ponumerowane tabele z tytułami i podpisy pod rycinami wyłączamy z tekstu i umieszczamy osobno na końcu opracowania. Prosimy o ograniczenie liczby i objętości przypisów.

Ilustracje mogą mieć maksymalny format 136×195 mm (łącznie z miejscem na podpisy w językach polskim i angielskim). Rysunkom i fotografiom, wykonanym na odpowiednim poziomie technicznym, należy nadać jednolitą numerację. Ryciny powinny być możliwe do odczytania w programie CorelDRAW lub Corel PHOTOPAINT. Ryciny skanowane powinny mieć rozdzielczość 300–600 dpi. Należy je zapisać w formacie tif, jpg lub cdr i umieścić w oddzielnych plikach (nie w pliku tekstowym). Jeżeli na rycinach wykonanych samodzielnie przez Autora znajdują się napisy (objaśnienia), powinny one mieć również wersję angielską, umieszczoną pod tekstem polskim i zapisaną mniejszą czcionką (uwaga ta nie dotyczy rycin z innych źródeł, np. zrzutów ekranowych).

**Literaturę**, ograniczoną do cytowanej, należy podać w porządku alfabetycznym autorów: nazwisko, inicjał(y) imienia, rok wydania, tytuł pracy, tytuł czasopisma, rocznik (T., Vol., Bd.), numer zeszytu (nr, z., no.), numery stron („od – do”); dla książek miejsce wydania i wydawcę, np.:

Dainville, de F., 1962, *De la profondeur á l'altitude*. „Intern. Jahrbuch für Kartogr.” Bd. 2, s. 151–160.

Keates J.S., 1973, *Cartographic design and production*. London: Longman.

Ratajski L., 1989, *Metodyka kartografii społeczno-gospodarczej*. Wyd. 2. Warszawa – Wrocław: PPWK.

Spallek W., 2011, *Historia metod wizualizacji danych statystycznych*. W: *Zastosowanie statystyki w GIS i kartografii*. „Główne problemy współczesnej kartografii”. Wrocław: Uniwersytet Wrocławski, Instytut Geografii i Rozwoju Regionalnego, s. 7–35.

Stewart J., Kennelly P.J., 2010, *Illuminated choropleth maps*. “Annals of the Assoc. of Amer. Geographers” Vol. 100, no. 3, s. 513–534.

Wąsowicz J., 1955, *Kartografia Romerowska*. „Czas. Geogr.” T. 26, z. 1–2, s. 167–179.

Żyszkowska W., 1996, *Mapy mentalne Polski uczniów klas licealnych*. „Polski Przegl. Kartogr.” T. 28, nr 1, s. 9–29.

W tekście przy powoływaniu się na literaturę należy podać w nawiasie inicjały imienia i nazwisko autora oraz rok publikacji, np. (J.S. Keates 1973) lub według J. Wąsowicza (1955). Źródła internetowe należy umieścić po literaturze (lub po zestawieniu atlasów i map) według kolejności cytowania w tekście.

\*

Autorzy są zobowiązani do przekazywania redakcji oświadczeń zawierających deklarację o oryginalności opracowania (wcześniej niepublikowanego) oraz w przypadku kilku Autorów jednej publikacji, oświadczenia określającego procentowo ich udział w opracowaniu.

Zwracamy uwagę, że *ghostwriting* oraz *guest authorship* są przejawem nierzetelności naukowej. **Ghostwriting** to sytuacja, gdy ktoś wniósł istotny wkład w powstanie publikacji bez ujawniania swego udziału jako współautor lub bez wymieniania jego roli w podziękowaniach zamieszczonych w publikacji. **Guest authorship** polega na tym, że udział autora jest znikomy lub w ogóle nie miał miejsca, a mimo to zostaje wymieniony jako autor lub współautor. W przypadku wykrycia tego rodzaju nagannych praktyk redakcja jest zobowiązana do ich upublicznienia

([pbn.nauka.gov.pl/static/doc/the\\_explanation\\_of\\_ghostwriting.pdf](http://pbn.nauka.gov.pl/static/doc/the_explanation_of_ghostwriting.pdf)).

Artykuły są recenzowane przez dwóch anonimowych recenzentów, a recenzje przekazywane Autorom z prośbą o uwzględnienie uwag i opinii. Formularz recenzji znajduje się na stronie internetowej „Przeglądu”: [www.ppk.net.pl](http://www.ppk.net.pl)